

**LAC1.57222 O Estudo da Literatura TP1 (S1 2024-25)**

**Docente: Hélio Alves** (heliojsalves@edu.ulisboa.pt)

*Programa*

Vamos à descoberta da literatura e do seu estudo.

Vamos saber sobre o conceito e a história da literatura e dos seus géneros, sobre o relacionamento entre a literatura e o mundo, e sobre como se lê ou se pode ler. Vamos explorar em aula um pequeno conjunto de textos especialmente seleccionados para com eles se aprender acerca daquelas matérias.

*Avaliação*

A qualidade dos resultados obtidos pelos alunos depende das leituras atempadas feitas e da atenção nas aulas. A avaliação consiste em dois testes escritos de 1 hora e 30 minutos cada, valendo 80% da nota final, mais 20% atribuído à qualidade de participação na aula. Os alunos cuja média final negativa for igual ou superior a 7 valores têm direito a exame (100% da nota) na época de avaliação final alternativa. Os alunos que faltarem a qualquer das provas não terão aproveitamento no semestre, nem na época normal, nem através de exame.

*Atendimento*

mediante marcação prévia por *e-mail*

*Bibliografia*

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, “História da Gata Borralheira” *in* Idem, *Histórias da Terra e do Mar,* Lisboa: Assírio & Alvim.

ARISTÓTELES, *Poética,* tr. Ana Maria Valente, Lisboa: Fundação Gulbenkian.

BRANDÃO, Raúl, *Os Pescadores,* ed. Vítor Viçoso e Luís Manuel Gaspar, Lisboa: Relógio d'Água.

D. DINIS, “Hunha pastor ben talhada” [texto a fornecer pelo docente]

EAGLETON, Terry, *Como Ler Literatura,* Lisboa: Edições 70.

MOUZINHO [de Castelbranco], Vasco, “Num seco ramo, nu de fruto e folha” [texto a fornecer pelo docente]

VIEIRA, António, “Sermão da Sexagésima” *in* Idem, *Sermões. Edição Crítica,* vol. I, Lisboa: CEFi / Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

*Calendário das Aulas*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semana** | **Aula** | **Conteúdos** | **Bibliografia Activa** |
| **1.****16/09 – 20/09** | 116/09218/09 | Apresentação. Programa, bibliografia e calendarização.Apresentação (continuação). | Bibliografia geral indicada. |
| **2.****23/09 – 27/09** | 323/09425/09 | A primeira frase.A história antes da literatura. | Sophia de Mello Breyner Andresen, *História da Gata Borralheira*. |
| **3.****30/09 – 04/10** | 530/09602/10 | A literatura depois da história. A construção literária da história. | Sophia de Mello Breyner Andresen, *História da Gata Borralheira*. |
| **4.****07/10 – 11/10** | 707/10809/10 | A construção literária da história (cont.): a tragédia.A poética. | Aristóteles, *Poética.*Sophia de Mello Breyner Andresen, *História da Gata Borralheira*. |
| **5.****14/10 – 18/10** | 914/101016/10 | A poética (cont.)Revisão da matéria. | Aristóteles, *Poética.*Sophia de Mello Breyner Andresen, *História da Gata Borralheira*. |
| **6.****21/10 – 25/10** | 1121/101223/10 | **Teste 1.**Reflexão acerca do teste e da matéria. |  |
| **7.****28/10 – 01/11** | 1328/101430/10 | Para que servem as palavras? As interrogações de Vieira. | (Padre) António Vieira, *Sermão da Sexagésima.* |
| **8.****04/11 – 08/11** | 1504/111606/11 | Reiniciando o estudo da primeira frase: o campo das estrelas.Reiniciando a poética: a madeira das árvores. | (Padre) António Vieira, *Sermão da Sexagésima.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9.****11/11 – 15/11** | 1714/11Sala: B112.D | Da poética à parenética.(*tempo semanal de reposição*) | (Padre) António Vieira, *Sermão da Sexagésima.*  |
| **10.****18/11 – 22/11** | 1818/111920/11 | A lírica breve: introdução.Poesia para aprender poesia: um soneto | Vasco Mouzinho, *Num seco ramo, nu de fruto e folha.* |
| **11.****25/11 – 29/11** | 2025/112127/11 | Poesia para aprender poesia (cont.): uma pastorela.A lírica breve: conclusões. | D. Dinis, *Hunha pastor ben talhada.* |
| **12.****02/12 – 06/12** | 02/1204/12 | [sem aula – em serviço ao Estado no estrangeiro][sem aula – em serviço ao Estado no estrangeiro] |  |
| **13.****09/12 – 13/12** | 09/122211/12 | [sem aula – em serviço ao Estado no estrangeiro]O modo literário da descrição: retoma desde “a primeira frase”. | Raúl Brandão, *Os Pescadores.* |
| **14.****16/12 – 20/12** | 2316/122418/12 | A construção literária da tragédia, revisitada.O sujeito perante a representação: regresso à lírica. | Raúl Brandão, *Os Pescadores.* |
| **15.****06/01 – 10/01** | 2506/012608/01 | *Os Pescadores* e o estudo da literatura: conclusões.**Teste 2** | Raúl Brandão, *Os Pescadores.* |